

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет культуры и искусства

Кафедра актерского искусства

А.В. Храбсков

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО
ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
ВСЕХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист драматического театра и кино»

КВАЛИФИКАЦИЯ

«Артист драматического театра и кино»

Формы обучения – очная, очно-заочная

ТИП ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности

Ульяновск 2019

Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол №13/205 от 20 июня 2019 г.).

Методические рекомендации по прохождению производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения / Храбсков А. В. – Ульяновск, 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели прохождения практики:

- овладение организационными навыками планирования и координирования работы творческого коллектива

Задачи прохождения практики:

- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе занятий по актерскому мастерству и др. профессиональным дисциплинам, их применение в организационно-управленческой работе;
- развитие у студентов профессиональных умений и навыков по обеспечению условий для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практики являются важным этапом подготовки высококвалифицированных специалистов, артистов театра и кино и входят в вариативную часть учебного плана по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) создает необходимую базу для практического подкрепления и расширения представлений о месте и роли актера в обществе, о социально-ответственном представлении профессии на основе знаний, полученных в процессе освоения учебных дисциплин профессионального блока «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Освоение элементов актерской психотехники», «Тренинг», «Танец» и др. дисциплин профессионального блока.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Индекс и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знать: Демонстрирует понимание принципов командной работы. Уметь: Вырабатывает командную стратегию Владеть: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания Уметь: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки Владеть: Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с

	учетом имеющихся ресурсов
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>Уметь: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p> <p>Владеть: Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</p>
ОПК-1 способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<p>Знать: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>Уметь: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> <p>Владеть: Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</p>
ОПК-2 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p>Знать: Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>Уметь: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>
ОПК-3 способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<p>Знать: Участвует в разработке концепции проекта</p> <p>Уметь: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>Владеть: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>
ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд,	<p>Знать: Планирует собственную творческую работу</p>

<p>самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества</p>	<p>Уметь: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>
<p>ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p>Знать: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>Уметь: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> <p>Владеть: Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</p>
<p>ОПК-6 способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества</p>	<p>Знать: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>Уметь: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>Владеть: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>
<p>ОПК-7 способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества</p>	<p>Знать: Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>Уметь: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>
<p>ОПК-8 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p>Знать: Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>Уметь: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>
<p>ОПК-9 владение основными методами защиты</p>	<p>Знать: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья</p>

производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) Уметь: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) Владеть: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ПК-13 способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Знать: Знает этические принципы коллективного творчества, цели, задачи и условия сотрудничества Уметь: Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером Владеть: Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в Ульяновском государственном университете или в Ульяновском молодежном театре. Такой выбор места практики обусловлен логикой учебного процесса, необходимостью закрепления теоретического материала общего курса, предлагающего студентам представления о профессиональных особенностях работы актера.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом, и календарным учебным графиком.

5. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

Объем практики		Продолжительность практики
з.е.	часы	недели
1	36	2/3

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в часах)	Объем часов контактной работы обучающегося с преподавателем	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап.	1. Инструктаж по технике безопасности на месте практики Инструктаж по охране труда.	4	4	Устное собеседование

		<p>Инструктаж по пожарной безопасности.</p> <p>Правила внутреннего распорядка дня.</p> <p>2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики.</p> <p>Ведение в процесс работы в театре.</p> <p>3. Наблюдение за организационной работой в театре.</p>			
2	Производственный.	<p>Работа организационно-управленческого характера.</p> <p>Репетиционный период.</p> <p>1. Работа помощником режиссера при постановке спектакля в театре.</p>	26	4	Творческое задание, показ творческих работ
3	Анализ полученной информации и подготовка отчета по практике.	<p>1. Открытый публичный показ спектакля.</p> <p>2. Подготовка отчета по практике.</p>	6	4	Творческое задание, показ творческих работ

7. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В результате производственной практики студент должен осуществить организационно управленческую работу в качестве помощника режиссера.

Руководитель практики от кафедры актерского искусства (преподаватель кафедры) оценивает учебную практику студентов после предоставления ими дневников по практике и просмотра спектакля. Также учитывается характеристика организационно-управленческой деятельности студента на месте прохождения практики, отраженная в отзыве руководителя от предприятия. В отзыве руководителя от предприятия выставляется рекомендуемая оценка проделанной работы.

Оценка или зачет по практике приравнивается к зачетам по практическому обучению и учитываются навыки и умения студента.

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Ульяновского государственного университета как имеющие академическую задолженность.

Рекомендуемая литература

1. Алексеева Л.П., Норенкова М.Т. Обеспечение самостоятельной работы студентов. Ж. «Специалист» № 6, 2005 г.
2. Борилова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учеб. пособ. М., 2000.
3. Вербицкий А.А. Самостоятельная работа студентов младших курсов // Высшая школа России. 1995. № 3.
4. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
5. Вычегжанина Т.В. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 4, 2005 г.
6. Добрынин Сергей Александрович. Режиссура и актерское мастерство. Тематика контрольных работ и методика их выполнения : метод. пособие / Добрынин Сергей Александрович. - Улан-Удэ : ВСГАКИ, 1999. - 15 с. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438503>
7. Дорофеева М. А., Самусенко Т.М. Самостоятельная работа студентов в высшем учебном заведении. – Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2006. – 132 с.
8. Захава Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Захава Борис Евгеньевич; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 431 с., 24 с. вкл. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Планета музыки). — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>
9. Зимица И.В., Мазурская З.Я. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 11, 2005 г.
10. Змеев С.И. Технология обучения взрослых: Учебное пособие.. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 128 с.
11. Ковардакова М. А. Самостоятельная работа студентов: виды и технологии организации: учеб. пособие для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей/Ковардакова М. А., Доница О. И., Кузьмина Ю. О., Ускова Е. О.; отв. ред. М. А. Ковардакова ; УлГУ, ФПК преподавателей вузов и ссузов.- Ульяновск:УлГУ,2012.- 71 с.
12. Козина Е.Ф. (МПГУ). К вопросу о самостоятельном, проблемном и исследовательском общении. Ж. «Специалист» № 7, 2006 г.

13. Ливнев, Давид Григорьевич. Сценическое перевоплощение : Создание актерского образа / Ливнев Давид Григорьевич ; Российский университет театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2012. - 260 с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429336>
14. Литосова, Мария Ксенофонтовна. Актер и режиссер : словарь профессиональных терминов и словосочетаний : учебное пособие / Литосова Мария Ксенофонтовна ; Российский университет театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2016. - 240 с. - Библиогр.: с. 238-239. - ISBN 978-5-91328-180-7. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>
15. Мастерство режиссера : I-V курсы : учебное пособие / редакторы-составители С. В. Женовач, Н. Зверева, О. Л. Кудряшов; Российский институт театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2016. - 391 с. - ISBN 978-5-91328-202-6 (в пер.). — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441727>
16. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы, Шестаков В. Ф.; авт.-сост. В. Ф. Шестаков; УлГУ, Юр. фак., Тамож. отд-ние, Каф. тамож. дела.-Ульяновск:УлГУ,2010.-28 с.
17. Методические указания по проведению самостоятельной работы студента. Сост. В.А. Вышлов, Е.А. Карцев. – Москва: Изд-во Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2009. – 11 с.
18. Пан Н.В. Особенности самостоятельной работы студента. Ж. «Специалист» № 3, 2005 г.
19. Попков В.А., Коржуев А.В. Теория и практика высшего профессионального образования. – М.: Академический проект, 2004. – 432 с.
20. Самостоятельная познавательная деятельность студента: методическое пособие / Сост. Е.В. Гребенникова. М., 2002.
21. Смышляева Л.Г., Сивицкая Л.А. Педагогические технологии активизации обучения в высшей школе. – Томск: Изд-во ТПУ, 2007. – 195 с.
22. Соловьева Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов (для студентов и аспирантов). М., 2000.